



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С.БЕРЕЗИНА РЕЧКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР  /Е.И.Преображенская/ «30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «СОШ с.Березина Речка»  /Е.В.Репрынцева/ Приказ № 191 от «31» августа 2023 г.</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театр и мы»

Класс: 5-8 класс

Срок реализации:

3 года

Руководитель: Друзина Наталья Александровна

Пояснительная записка

Дети - это наша суть, буднично живущая в состоянии обнаженной доверчивости и надежды. Надежды на взрослых. И это накладывает на нас взрослых великую обязанность - трудиться во имя будущего, в котором жить нашим детям. Сегодня современной школе диктуются всё новые и новые требования, результатом которых является выпускник. Выпускнику школы третьего тысячелетия необходимы такие качества, как креативность, коммуникативная компетентность, способность к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Попадая в школу, ребёнок погружается в бурлящий и кипящий мир информации.

Начинаются трудные будни упорного ученического труда. Концентрируя все свое внимание на развитии моторно-двигательных и языковых навыков ребенка и его образовании, родители, воспитатели, учителя забывают иногда о его социальном и эмоциональном росте. А ведь мы даже и не представляем, насколько серьезными могут быть последствия пренебрежения и невнимательного отношения к эмоциональному здоровью детей. Некоторые родители вообще не уделяют эмоциональному здоровью ребенка никакого внимания, если он хорошо себя ведет и не создает своим поведением никаких проблем. А другие даже хотели бы, чтобы их дети были застенчивыми и «послушными». Такие родители в воспитании детей обычно руководствуются следующими принципами: «молчание - золото», «детей должно быть видно, но не должно быть слышно» и «главное - послушание». К счастью, не все родители и вообще взрослые люди, которым дети привыкли доверять, решают вопрос воспитания таким образом. Иные испытывают неловкость, когда их любимое чадо в ответ на внимание, проявленное со стороны постороннего человека, убегает либо прячется за маму или папу. Дети испытывают трудности в общении не только со взрослыми, но и со сверстниками. Застенчивость может стать настоящим кошмаром для робких студентов, которых в свое время не научили «работать в коллективе» и выступать перед аудиторией. Обычно застенчивость идет рука об руку с низкой самооценкой. Несмотря на то, что застенчивые люди умеют ценить некоторые свои качества или способности, в большинстве случаев они - самые строгие самокритики. Как это ни парадоксально, одна из причин заниженной самооценки - слишком высокие требования, которые застенчивые люди, как правило, предъявляют самим себе. Они все время немного не дотягиваются до планки, которую сами же и устанавливают. Именно выступление перед аудиторией может воспитать в ребёнке уверенность в себе и адекватной самооценке. В этом должны помочь ему мы - взрослые.

Школьная театральная студия - это отличное решение многих жизненных проблем учащихся. Иногда в жизни ребёнка бывают такие ситуации, в которых он не может принять и найти правильного решения, а обратиться взрослым он не решается. Основным принципом работы в студии является игра. Полученные в Театральной студии знания и навыки ребята с легкостью переносят в свою

жизнь. Таким образом, за счет развития внимания и чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач в повседневной жизни, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций. Юный актёр, проигрывая на сцене различные сюжеты, примеряя различные "маски" (или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами, не это ли одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания?

В повседневной жизни мы также, как и актёры перевоплощаемся по сотни раз за день. С одним человеком мы ведём себя иначе, чем с другим, в одной ситуации мы ведём себя иначе, чем в другой. Мы также приобретаем опыт, который помогает нам двигаться и развиваться дальше. Разница лишь в том, что актёр делает это осознано, а значит, управляет этим процессом. Многие застенчивые ребята, занимаясь в студиях театрального искусства, напрочь избавляются от этой черты характера, которая скорее мешает, чем помогает им в дальнейшей жизни, и на сцене начинают себя раскрывать. Кто-то справедливо заметит: "Это талант!" Совершенно верно! Но талант - это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Всё выше изложенное ни в коем случае не означает необходимость бросить все свои дела и с головой окунуться в мир театра. Всё это только для того, чтобы привлечь внимание к тому, как стать артистом в жизни или на сцене, а именно к техникам, которые помогают развить в себе определённые качества характера. Мною замечено, что дети, которые стали заниматься в театральной студии, увереннее стали держаться на уроках, особенно при ответах у доски, стали проявлять яркие коммуникативные качества и организаторские способности, не испытывают состояния неловкости и стеснения в общении со старшеклассниками и взрослыми людьми, умеют быть партнёрами в работе. У ребят исчезло волнение, появилась уверенность в себе. Ответы у доски стали иметь яркую эмоциональную окраску и выразительность. А это и есть главная цель работы школьной театральной студии.

Программа по внеурочной деятельности «Театр и мы» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы:

Данная программа «Театр и мы» рассчитана на учащихся средней школы 10-14 лет. Поскольку программа предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Цели программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений
- **развивающими:**
 - развитие творческого мышления

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)
- **воспитательными:**
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время. Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащённом сценой, кулисами. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	наблюдение
2	Сценическая речь	6	12	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	10	12	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	12	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	70	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	16	выступление
	Итого	20	124	

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Учебный план 2 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Сценическая речь	6	24	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	6	22	Открытый урок
4	Сценическое движение	3	23	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	40	Генеральная репетиции
6	Выступление	0	16	выступление
	Итого	17	127	

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Содержание программы 2 года обучения

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

7. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

8. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

9. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

10. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

11. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

12. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Учебный план 3 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	Наблюдение
2	Сценическое движение	6	22	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	6	24	Открытый урок
4	Сценическое движение	6	22	Зачетный урок
5	Работа над ролью	2	40	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	12	выступление
	Итого	22	122	

Цель третьего го да обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

Образовательные:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Развивающие:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- помочь избавиться от штампов общения;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать навыки импровизационного общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Ожидаемый результат

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении английского текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем.

Практика: Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов на русском и английском языках. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов (на русском и английском языках).

3. Основы актерского мастерства

Теория: Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера.

Практика: Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов на русском и английском языках.

4. Сценическое движение

Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс.

Практика: Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов.

5. Работа над ролью

Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения.

6. Выступления

Участие в мероприятиях школьного районного, городского, российского и международного уровня.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2024	25.05.2025	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09.2025	25.05.2026	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000

**Календарно-тематическое планирование
на 2023 -2024 учебный год
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1		
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	2		
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	2		
4	Сценическое движение. Творческие игры.	2		
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	2		
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2		
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2		
8	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	2		
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	2		
10	Тренинг (Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды.	2		
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2		
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	2		
13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	2		
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	2		
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	2		
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	2		

	Этюды.			
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	2		
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2		
20	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2		
21	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1		
22	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	1		
23	Сценическая речь. (Дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения.	2		
24	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	2		
25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	2		
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	2		
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	2		
28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь. Скороговорки. Творческие игры.	2		
29	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2		
30	Сцен. речь. Стихи. Творческие игры.	2		
31	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2		
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2		
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2		
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	1		
35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	2		
36	Многообразие выразительных средств в театре.	2		

37	Кукольный театр. Работа над ролью.	2		
38	Кукольный театр. Работа над ролью.	2		
39	Кукольный театр. Работа над ролью.	2		
40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2		
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2		
42	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь. Дыхание. Движение- пластические этюды.	2		
43	Основы пантомимы. Игры.	2		
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	2		
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные. Показ работ.	2		
46	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	2		
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки.	2		
48	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	2		
49	Тренинг. Работа над ролью.	2		
50	Тренинг. Работа над ролью	2		
51	Тренинг. Работа над ролью	2		
52	Тренинг. Работа над ролью	2		
53	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	2		
54	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2		
55	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2		
56	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	2		
57	Сюжетные этюды. Работа над ролью.	2		
58	Тренинг. Работа над ролью.	2		
59	Выступление.	2		

60	Анализ выступления. Творческие игры.	2		
61	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2		
62	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2		
63	Сцен. речь. Творческие игры.	2		
64	Тренинг. Этюды на ПФД.	2		
65	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2		
66	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2		
67	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2		
68	Тренинг. Показ этюдов.	2		
69	Тренинг. Что такое «ЗАЧИН»	2		
70	Тренинг. Я творю зачин.	2		
71	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	1		
72	Праздник. Творческие игры.	1		